

### ***La Fauconnière, Cap Fréhel (Côtes-du-Nord),***

Yvonne Jean-Haffen - vers 1944-1946 - caséine sur toile – dim. 114 x 228 cm - collection de l'Université de Rennes 1 - Geosciences Rennes – classé au titre des MH par arrêté du 25 juin 1990

En 1941, le doyen de la faculté des Sciences de Rennes, Yves Milon, décide de doter son Institut de géologie de décors qui seraient réalisés par des artistes contemporains. Grand admirateur de Mathurin Méheut, il souhaite faire appel à lui pour les réaliser. Le peintre et décorateur breton accepte la commande, tout en confessant ne pouvoir y répondre seul. Il suggère donc au doyen de la faculté des Sciences de solliciter également sa collaboratrice, Yvonne Jean-Haffen. Séduit par les talents de l'artiste qu'il découvre à l'occasion d'une exposition au Musée des Beaux-Arts de Rennes, en 1942, Yves Milon accepte.

La commande du doyen de la faculté est claire : le décor de l'Institut de géologie se composera de 25 grands panneaux, mettant en scène les époques géologiques, la flore et la faune du passé et les paysages bretons caractéristiques. Pour la technique, on retient l'idée du camaïeu, c'est-à-dire une gamme restreinte de couleurs et une variation étendue de tons. La palette s'organise autour des bruns – pour s'accorder à la dominante des meubles à collections de l'Institut – et des gris.

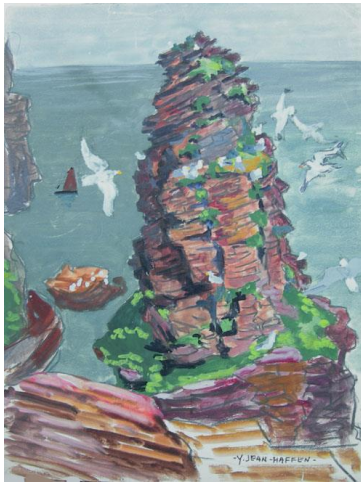


La grande difficulté de cette commande est liée à la période. Depuis 1940, la Bretagne est occupée par les forces allemandes et les deux artistes peignent à se fournir en matériel, « *il fallut recourir à la débrouillardise, au marché noir, pour acquérir un métrage suffisant de toile, de la colle de peau, des pigments* » souligne l'historien de l'art, René Le Bihan.

Yves Milon confia la réalisation de vingt panneaux à Mathurin Méheut, et réserva les cinq panneaux destinés à décorer la Salle du Primaire armoricain à Yvonne Jean-Haffen. Ces cinq panneaux devaient figurer quelques paysages caractéristiques de la Bretagne : *Le Cap Fréhel, La Vilaine au Boël, La Vilaine à Saint-Malo-de-Phily, Les Tas de pois* et *La vallée des Taouieros à Ploumanac'h*.

Pour aboutir à ces cinq décors, Yvonne Jean-Haffen réalise de nombreux dessins sur le motif, le Musée Yvonne Jean-Haffen en conserve un grand nombre. Généralement, Mathurin Méheut l'accompagne dans ses sorties sur le terrain. En avril 1943, les deux artistes étudient le moulin du Boël et ses

alentours. Le mois suivant, ils se rendent à Saint-Malo-de-Phily. Le panneau intitulé *La Fauconnière, Cap Fréhel* est le dernier des cinq panneaux réalisés par l'artiste.



### La Fauconnière, Cap Fréhel

Situé sur côte nord de la Bretagne, dans les Côtes-d'Armor, le Cap Fréhel constitue le sujet du dernier des cinq décors peints par Yvonne Jean-Haffen. Elle s'y consacre à partir de la fin de l'année 1944, après le retrait des troupes allemandes. Le 31 décembre 1944, elle promet ainsi à Yves Milon : « *maintenant que les routes sont libres, dès les premiers beaux jours, j'irai au cap Fréhel afin de préparer la dernière toile* ». La réalisation de ce dernier tableau prend du temps. Il est toutefois achevé en 1946, le 18 juillet, Mathurin Méheut annonce à Yves Milon : « *Madame Jean a terminé son panneau de Fréhel. Elle l'a à Dinan où elle fera un plaisir de vous le soumettre* ».

Cet ultime panneau illustre le souci d'exactitude qui anime l'artiste. Pour aboutir à ce résultat, Yvonne Jean-Haffen examine, telle une géologue, les rochers, mettant bien en exergue l'empilement des strates sub-horizontales disséquées par l'érosion. L'ensemble forme un paysage de tours (la Fauconnière) et de bastions à paroi verticale et à sommet plat peu commun dans le Massif armoricain. La Fauconnière, cet impressionnant piton de grès décrochés des falaises, occupe une place centrale dans le panorama peint par Yvonne Jean-Haffen. Ce gros rocher constitue une réserve ornithologique, aujourd'hui protégée, dans laquelle cohabitent des milliers d'oiseaux : cormorans huppés, goélands argentés, fulmars boréaux, guillemots de Troil, mouettes tridactyles, pingouins Torda.

Terminé en 1946, le panneau rejoint finalement l'ensemble du décor de l'Institut de géologie de Rennes, finalement inauguré en 1947.

### Bibliographie

- Denise Delouche, Anne de Stoop, *Yvonne Jean-Haffen*, Ed. Ville de Dinan – Palantines, Quimper, 2012
- René Le Bihan et Yves Plusquellec, « Mathurin Méheut et Yvonne Jean-Haffen. Animaux disparus et paysages géologiques. La décoration de l'Institut de géologie de Rennes » dans *Penn ar bed (revue régionale de géographie, sciences naturelles, protection de la nature)*, n°133, Brest, 1989
- Laurence Le Du-Blayo, *Le paysage en Bretagne – Enjeux et défis*, Ed. Palantines, Quimper, 2007