

## Vue du château de Dinan

Louis-François CASSAS – 29 septembre 1776 – Dessin – Dim. 19 x 30 cm

Inv. 1982.01.37

A compter de la fin du 18<sup>ème</sup> siècle, les peintres commencent à s'intéresser à la Bretagne. Il existait, bien sûr, des représentations de paysages de la province bretonne bien antérieures, mais elles étaient assez peu nombreuses. La fin du siècle des Lumières voit naître un nouvel éveil des peintres voyageurs. Le Musée de Dinan peut témoigner de cette nouvelle impulsion par un dessin de Louis-François CASSAS, représentant le château de Dinan.



Vue du château de Dinan - Louis-François CASSAS - Inv.1982.01.37 - © Service des Musées - Ville de Dinan

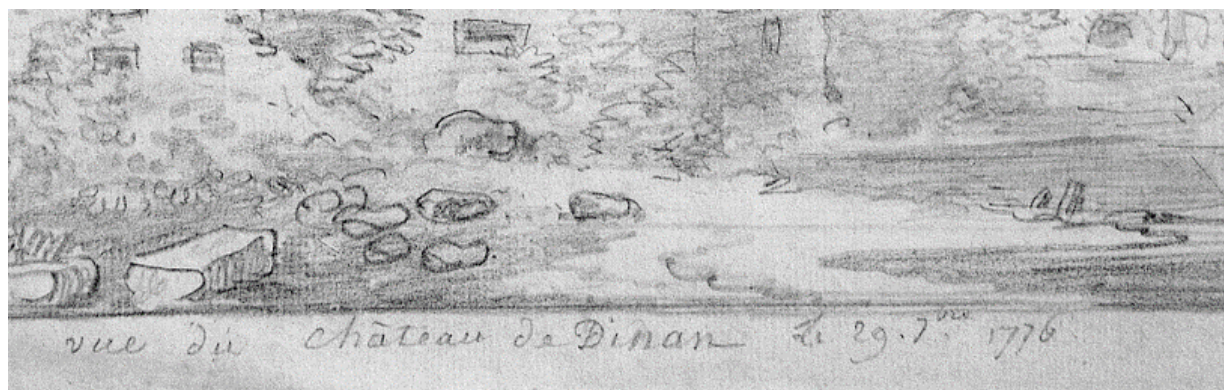
Louis-François CASSAS (1756-1827) commence son apprentissage à Tours en 1770 en tant que dessinateur de stéréotomie. En 1774, il fait une rencontre décisive : celle d'Aignan-Thomas DESFRICHES, dessinateur, collectionneur et mécène. DESFRICHES recommande CASSAS au duc de Rohan-Chabot, qui l'intègre en 1775 à l'Académie de dessin. C'est là que CASSAS apprend l'art de dessiner les scènes de genre et les paysages sur le vif, ainsi que la technique des lavis, qui permet de coucher sur le papier une expression de la lumière et de l'espace. C'est également là que CASSAS commence à nourrir son goût pour le voyage.

Ainsi, pendant l'été 1776, CASSAS entreprend un voyage en Bretagne. L'artiste débute son périple à Nantes, puis suit les routes côtières de la Bretagne. Il dessine les ports, les paysages, mais également les châteaux. Il représente notamment ceux de Josselin, de Kerguéhennec, de Tréfaven, de Maillé, de Kerjean, de Fougères et de Dinan.

Les dessins produits par CASSAS durant ce périple breton présentent un double intérêt. D'une part, ils ont une valeur documentaire indéniable. En effet, ils permettent de garder une trace de l'architecture et de l'état des villes qu'il a visitées, permettant même de conserver la mémoire de monuments aujourd'hui disparus (tels que le château de Tréfaven).

D'autre part, chacun de ses dessins l'intérêt de CASSAS pour la représentation du pittoresque et du poétique. En cela, ils sont très révélateurs des goûts de l'époque, préfigurant le romantisme du début du 19<sup>ème</sup> siècle. C'est pourquoi certains dessins de CASSAS comportent des éléments inventés ou assemblés différemment, pour les besoins de sa composition.

Le dessin de CASSAS représentant le château de Dinan présente un intérêt supplémentaire : il s'agit de l'un des trois seuls dessins datés précisément par l'artiste.



Vue du château de Dinan (détail) - Louis-François CASSAS - Inv.1982.01.37 - © Service des Musées - Ville de Dinan

### Bibliographie

- ◆ BOHUSZ Maria, et al. *Louis-François Cassas (1756-1827) : dessinateur - voyageur*. Mainz am Rhein : Editions Philippe von Zabern, 1994. 262 p.
- ◆ DELOUCHE, Denise. *Les peintres de la Bretagne*. Quimper : Editions Palantines, 2011. 349 p.