

Bretagne terrestre et maritime

Yvonne Jean-Haffen - 1939 – Fresque – Dim. 313 x 144 cm

Amoureuse de la Bretagne qu'elle découvre dans les années 1920, Yvonne Jean-Haffen conçoit le désir d'y acquérir un pied-à-terre au début des années 1930. La veille de la Pentecôte 1936, de passage à Dinan, elle jette son dévolu sur La Grande Vigne, « une maison ancienne, difficile d'accès et en fort mauvais état » qui domine le port. La remise en état de la vieille bâtisse prend quelques mois et donne l'occasion à l'artiste de revoir la décoration des lieux. Ainsi reprend-elle, au rez-de-chaussée, l'intégralité du décor de la salle à manger, elle projette notamment d'y installer une grande fresque, autour de la cheminée.

Avant d'aboutir à la fresque que l'on connaît, Yvonne Jean-Haffen exécute plusieurs études préparatoires. Deux d'entre elles sont conservées dans le fonds d'atelier de l'artiste. La première étude est une scène champêtre qui s'inspire probablement du jardin de La Grande Vigne et qui met à l'honneur les lapins et le coq de la basse-cour qu'Yvonne Jean-Haffen élève à l'époque. La seconde étude préparatoire, réalisée probablement pendant l'été 1938, propose un sujet bien plus riche que la première et met en scène les métiers bretons de la terre. Alors qu'un agriculteur laboure son champ à la charrue, en haut à gauche, deux femmes et un enfant, placés au centre de la composition, nettoient le blé à l'aide de vans, cette coquille d'osier qui permettait de séparer les bons grains de la paille.



Yvonne Jean-Haffen, *Projet de fresque pour la salle à manger de La Grande Vigne, 1938, Gouache sur papier, MA.286 et MA.298, Coll. Ville de Dinan – Musée Yvonne Jean-Haffen © Ville de Dinan – Service Culture et Musées – Pôle Musées et Collections*

Comment expliquer ce changement de direction entre la première étude et la seconde ? Probablement par les conseils de Mathurin Méheut. L'artiste lamballais séjourne justement à La Grande Vigne en septembre 1938, il s'intéresse alors beaucoup aux vieux métiers bretons. Il illustrera d'ailleurs, quelques années plus tard, l'ouvrage de Florian Le Roy : « Les vieux métiers bretons ». Son intervention dans la conception de la fresque de La Grande Vigne n'aurait donc rien d'étonnant. Dans ses mémoires, Yvonne Jean-Haffen indique, d'ailleurs, au sujet de cette fresque, que son maître « y fit quelques corrections judicieuses ».

Résultat, alors que la première étude préparatoire n'offre qu'un point de vue étriqué sur un petit coin du jardin de La Grande Vigne, la seconde étude propose un regard plus global sur la Bretagne, un condensé de la vie quotidienne bretonne.

Bien qu'elle diffère de la seconde étude préparatoire, la fresque aujourd'hui en place conserve ce regard global et reprend le thème des vieux métiers bretons, en s'ouvrant cette fois aux métiers de la mer jusqu'au premier plan, trois pêcheurs remontent à grand-peine leur filet (l'artiste prend d'ailleurs plaisir à détailler poissons, crustacés et étoiles de mer pris dans le filet). Dans l'angle du premier plan, Yvonne Jean-Haffen place une fileuse, agenouillée et penchée sur son ouvrage. L'arrière-plan, quant à lui, nous offre la vue d'un couple de paysans labourant la terre à l'aide d'une charrue tirée par des chevaux, scène déjà présente dans la seconde étude préparatoire. Le tout est mis en couleur grâce à un savant camaïeu d'ocres rehaussé de quelques astucieuses touches de bleus.



Yvonne Jean-Haffen, *Bretagne terrestre et maritime*, 1939, fresque, salle à manger de La Grande Vigne, Coll. Ville de Dinan – Musée Yvonne Jean-Haffen © Ville de Dinan – Service Culture et Musées – Pôle Musées et Collections

Pour réaliser ce grand décor, Yvonne Jean-Haffen associe la technique de la fresque à celle de la peinture, le mortier de fresque étant directement appliqué sur le mur de la pièce. Achievé en avril 1939, ce décor est conservé in situ, à La Grande Vigne, au Port de Dinan.

Bibliographie

- ♦ DELOUCHE Denise, DE STOOPE Anne. *Yvonne Jean-Haffen*. Quimper : Ville de Dinan - Palantines, 2012. 191 p.
- ♦ DELOUCHE Denise, DE STOOPE Anne, LE TIEC Patrick. *Mathurin Méheut*. Douarnenez : Le Chasse-Marée / Ar Men, 2001. 375 p.
- ♦ JEAN-HAFFEN, Yvonne. *Carnet de souvenir*. 1963. 99 p.