

Clef de voûte

15^{ème} siècle – Granit – Dim. 47 x 90 x 90 cm

Inv. 1990.18.01

À partir du 18^{ème} siècle, un nouveau type de voûte couvre nefs et collatéraux d'églises : la voûte d'ogive. Ce nouveau type de voûte repose sur deux arcs brisés qui se croisent. À la jonction des deux arcs, les maçons d'autrefois plaçaient une clef, c'est-à-dire une pierre venant fermer et stabiliser le tout, placée au centre de la voûte et au sommet des deux arcs d'ogives. Cette clef de voûte était en général sculptée.

La nef de l'église prieurale de Léhon était autrefois couverte de voûtes d'ogive, construites probablement au 15^{ème} siècle. Après le départ des derniers moines du prieuré, en 1767, l'église tombe en ruine et lorsque l'écrivain Maurice Guérin la visite en 1833, il note : « *elle n'a plus d'autre voûte que le ciel, elle étale ses grands murs décoiffés et son enceinte béante avec une tristesse extraordinaire* ».

Les voûtes d'ogive s'étaient effondrées au fil des décennies. Quelques-unes des clefs qui assuraient la cohésion de ces voûtes devaient donc gésir au sol de la nef, si elles ne s'étaient pas brisées dans leur chute, dans les années 1840 au moment où Luigi Odorici, premier conservateur du Musée de Dinan, sort de l'oubli les vestiges du passé de Dinan. Il repère à Léhon trois clefs de voûte qu'il fait aussitôt transporter au Musée de Dinan, installé alors au rez-de-chaussée de l'Hôtel de Ville.



La plus imposante de ces clefs est sculptée d'armoiries. Le fond adopte la forme d'un blason sur lequel sont sculptées plusieurs bandes horizontales surmontées d'une croix. Placé sur ce fond, un blason plus petit est porté par deux lions. Ces armoiries semblent correspondre à celles du cardinal Guillaume d'Estouteville, prieur de Léhon de 1451 à 1483. Une croix surmonte l'ensemble, il s'agit d'une croix de procession qui accompagne généralement les armes des cardinaux.

Arrière-petit-fils de Charles V, Guillaume d'Estouteville cumule différents postes et bénéfices au cours de sa longue vie. Évêque, archevêque, cardinal, légat du pape en France, il est également abbé du Mont Saint-Michel, et prieur commendataire de Saint-Magloire de Léhon... où il ne se rend pas une seule fois. Son biographe atteste cependant qu'il se montra généreux à l'égard du prieuré de Léhon et qu'il fit placer son écusson « *sur le chancel principal du monastère* ». La clef de voûte du Musée de Dinan montre qu'il fit de même sur les clefs de voûte de l'église prieurale.

Sculptée en taille directe, autrement dit taillée directement par le sculpteur à l'aide d'outils tels que des pics, des ciseaux ou des gradines, cette clef de voûte pèse plus de 500 kilos. Compte-tenu de son poids, son installation dans la nef de l'église prieurale de Léhon, au faite de la voûte, à 18 mètres de hauteur, constitue une véritable prouesse technique.

Bibliographie

- ♦ ODORICI, Luigi. *Catalogue d'objets d'art et de sciences naturelles exposés au Musée*. Dinan : Imprimerie Huart, 1850.
- ♦ PICARDA, Françoise. *Léhon, entre rêve et Rance*. Manchecourt : Imprimerie Maury-Eurolivres, 1997. 249 p.