

Le port de Dinan

George Clarkson Stanfield - 1871 – Huile sur toile – Dim. 89 x 129 cm
Inv. 1991.10.01

Depuis deux siècles, Dinan ne cesse d'attirer les artistes, séduits par son patrimoine, ses rues pittoresques, sa lumière. Les artistes britanniques ne sont pas en reste. Ils sont nombreux à poser leur chevalet dans les rues de Dinan, au 19^{ème} siècle et au début du 20^{ème} siècle, attirés par la présence d'une colonie britannique. Certains y demeurent pour une période assez longue, comme Charles Meere ou Peter Hawke, d'autres ne font qu'y passer comme George Clarkson Stanfield, emportant avec lui ses croquis et ses souvenirs.

Ce tableau de George Clarkson Stanfield, intitulé Le port de Dinan et daté de 1871, a été acquis par le Musée de Dinan en 1991 grâce au concours de la SAMB et du FRAM.



© Service Culture et Musées – Pôle Musées et Collections – Camille Macé

Peintre de paysages, de marines et de vues urbaines, George Clarkson Stanfield naît à Londres, le 1er mai 1828. Son père, auprès duquel il se forme, est un fameux peintre paysagiste anglais du XIX^e siècle : Frederick Clarkson Stanfield (1793-1867). George Clarkson Stanfield suit également les cours des *Royal Academy Schools*, à Londres. À partir de 1844, à peine âgé de 16 ans, il commence à exposer à la *British Institution* et à la *Royal Academy*. Il peint des paysages de Grande-Bretagne, mais aussi de France, des Pays-Bas, d'Allemagne, de Suisse et d'Italie, néanmoins, aucune archive connue ne renseigne précisément sur ses voyages en Europe. Son style est proche de celui de son père, il collabore souvent avec lui et l'on retrouve quelquefois son écriture sur des dessins de Frederick Clarkson Stanfield. Au total, il présente 49 œuvres à la *British Institution* jusqu'à sa fermeture en 1867 et 73 à la *Royal Academy* jusqu'en 1876. Son succès demeure toutefois restreint, il connaît même des difficultés financières dans les années 1870, après la mort de son père, alors que l'engouement pour la peinture de paysage décline. Il meurt d'une maladie du foie à l'âge de 49 ans, le 22 mars 1878.

Le tableau intitulé *Le port de Dinan* offre un aperçu de la physionomie du port en 1871. Le viaduc, flambant neuf, enjambe la Rance et domine le port. L'état du vieux pont est moins heureux, son arche orientale a disparu, elle est remplacée par une passerelle en bois. Quoique soucieux de représenter précisément le port, le peintre prend, cependant, quelques libertés avec son sujet, ainsi la montée du Jerzual est-elle escamotée comme si l'artiste avait utilisé un grand angle de photographe afin de donner un effet théâtral à la scène, en élargissant l'horizon. Quelques personnages animent le quai du port. Pieter van der Merwe, conservateur au *Royal Museums Greenwich* et spécialiste de Frederick Clarkson Stanfield, suggère de voir, dans le petit personnage assis sur le bord du quai, au premier plan, un autoportrait de l'artiste ; le père de l'artiste avait coutume de se représenter ainsi dans ses peintures.

Le port de Dinan est exposé à la *Royal Academy*, l'année de sa création, en 1871. Le tableau est acquis dans les années 1980, lors d'une vente aux enchères à Londres, par la Galerie des Beaux-Arts de la Nouvelle Orléans qui le propose à la vente à la Ville de Dinan en 1991.