

Deux faons sur fond vert (projet de carré de soie)

Yvonne Jean-Haffen – 1925-1925 – Gouache sur papier – Dim. 80 x 82 cm

Inv. M.A.170

La production artistique de l'artiste peintre Yvonne Jean-Haffen (1895-1993) forme un jalon important de l'histoire de l'art du 20^{ème} siècle en Bretagne. Élève, puis collaboratrice de Mathurin Méheut (1882-1958), elle fait montre de ses talents aussi bien en peinture qu'en céramique ou en gravure, et se place parmi les grandes décoratrices de son temps. Son intérêt porte autant sur les décors monumentaux (décors de paquebots, décors de l'Institut de Géologie de Rennes) que sur les objets du quotidien (vaisselle, meubles, tissus, etc.). Elle partage avec nombre d'artistes de son temps une vision globale de l'art et estime qu'il doit se répandre dans tous les aspects de la vie quotidienne. Dans les années 1920, elle transforme son appartement parisien, peint une faune et une flore sur les rideaux de son atelier, réalise de grands panneaux mettant en scène girafes, antilopes et flamands roses, dessine le mobilier de sa salle à manger. Elle exécute, qui plus est, quelques projets de décors sur tissus, notamment un projet de carré de soie figurant deux faons sur un fond vert.



© Camille Macé

Peinte à la gouache, cette maquette est probablement conçue à l'échelle 1/1 puisqu'elle mesure 80 x 82 cm. Elle met en scène deux faons stylisés, en mouvement, au pelage brun moucheté de blanc et disposés sur un fond vert amande. La scène est encadrée d'un feuillage plus sombre parsemé de ronds blancs. Pour réaliser cet élégant ramage, Yvonne Jean-Haffen s'est probablement inspirée de la symphorine, un arbuste aux grosses baies blanches que l'on trouve parfois au bord des chemins. La stylisation des faons, du feuillage ainsi que la composition symétrique confèrent à l'ensemble un esprit « Art déco ».

En 1925, Yvonne Jean-Haffen découvre l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes et donne une nouvelle orientation à sa production artistique : à partir de cette date, son œuvre manifeste une forte influence du style Art Déco. La maquette du carré de soie figurant les deux faons a donc, sans nul doute, été réalisée après 1925. Peut-être en 1927 ? Cette année-là, son maître et ami Mathurin Méheut travaille sur un projet d'étoffe imprimée, éminemment proche du projet de carré de soie d'Yvonne Jean-Haffen. Il l'en informe dans un courrier, daté du 28 février, sur lequel il reproduit un détail dudit projet. Le motif imaginé par Mathurin Méheut est publié dans la revue Renaissance de décembre 1928, sous le titre : Les Biches, toile imprimée de Rambouillet. Il met notamment en scène des couples de biches et de jeunes cerfs au pelage noir moucheté de blanc, déployés sur des faisceaux de feuilles de chêne. La ressemblance entre les deux motifs est flagrante. Yvonne Jean-Haffen s'est-elle inspirée du motif imaginé par son maître ? A-t-elle bénéficié d'éventuels conseils de sa part ? Son projet de carré de soie, en tout cas, est façonné à une époque où le maître n'hésitait pas à ajouter au travail de son élève sa touche personnelle. La contribution de Mathurin Méheut dans l'éveil et le style d'Yvonne Jean-Haffen ne fait aucun doute. Elle adopte ses méthodes de travail et ses techniques, suit ses conseils généreusement développés dans la correspondance et adhère à ses opinions et partis pris esthétiques : signe d'une correspondance et d'une entente

intellectuelle totale entre les deux artistes. L'intérêt que porte Mathurin Méheut aux créations d'Yvonne Jean-Haffen et leur collaboration serrée ne font que confirmer le talent indéniable de l'artiste.

Le projet de carré de soie ne voit malheureusement pas le jour, la maquette préalable à sa réalisation manifeste néanmoins le sens inné du décor dont fait preuve Yvonne Jean-Haffen, un talent qui l'amène à intégrer la Société des Artistes Décorateurs dès 1925 puis à exposer à leurs côtés au Salon des Artistes Décorateurs entre 1927 et 1935.

Bibliographie

- ♦ DELOUCHE Denise, DE STOOP Anne. *Yvonne Jean-Haffen*. Quimper : Ville de Dinan - Palantines, 2012. 191 p.
- ♦ DELOUCHE Denise, DE STOOP Anne, LE TIEC Patrick. *Mathurin Méheut*. Douarnenez : Le Chasse-Marée / Ar Men, 2001. 375 p.